

BET Műsor
2013 július – augusztus
Londontól Erdélyig Európán át (XVII-XVIII. század)

1. **Marco Uccellini (ca. 1603-1680): *Aria sopra La Bergamasca* (1642)**
2. **Pietro Castrucci (1679-1752): *Sonata op. 1/6* (London, ca. 1730) (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)
*Adagio-Allegro-Adagio-Gavotta-Minuetto***
3. **Gasparo Visconti (1683-1713): *Sonata F Major* (London, 1703) (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)
*Andante-Adagio-Andante-Allegro-Adagio-Menuet 1 & 2***
4. **János Lavotta (1764-1820): *Az égi háború* (Phantasia a ClaviCembalo) (1818)**
5. **Georg Philipp Telemann: *Sonatina G Major* (Sei Suonatine, 1718) TWV 41:G3 (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)
*Affettuoso-Vivace-Adagio-Presto***
6. **Luigi Boccherini (1743-1805): *Sonata A Major* (G.4) (London, 1773)
*Adagio-Allegro-Affettuoso***
7. **Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Triosonata C Minor* TWV 42:c2
*Largo-Vivace –Andante-Allegro***

A Transylvania Barokk Együttes műsorában megtalálható egy-egy Pietro Castrucci- illetve Gasparo Visconti-szonáta (az egyik furulya-, a másik hegedű-szonáta). Mindkét mű jelen van a *Sepsiszentgyörgyi kéziratban* (1757), de mindkét zeneszerző tevékenykedett Angliában is. Ugyanakkor a nagyon ritkán játszott szerzők közé tartoznak. Jelenlétük a műsorban revelációnak számít. A Sepsiszentgyörgyi kottás kéziratban (1757) sok nyugat-európai zenedarab található, köztük neves olasz és német szerzők művei. A kézirat világi zenedarabokat őriz hegedűre és hangszeres együttesre. Bár Sepsiszentgyörgyön került elő, származási területe inkább a szászok lakta erdélyi városok közt keresendő: összeírói valószínűleg német muzsikusok voltak.

Ugyancsak a nagyon ritka művek között találjuk Lavotta János *Az égi háború* c. kompozícióját. Feltételezhető, hogy több száz év után most szólal meg először mifelénk ez a mű. Programzenéről van szó, a szerző a zene nyelvén leír egy életjelenetet. Érdekes, hogy a mű (1818-ban!) csembalóra íródott, mely hangszer - abban a korban – úgymond kiment a divatból. Lavotta János (1764-1820) zeneszerző, hegedűművész, a verbunkos egyik úttörője. 1802-1804 között a kolozsvári színtársulatnál karnagy volt („orchestrum director”). Ettől kezdve 1816-ig - mint házitánító - sorra járta a vidéki kúriákat.

A Transylvania Barokk Együttes műsora kiegészül néhány korabeli barokk szerző (Uccellini, Boccherini) művével. Érdekes, hogy az Uccellini-műben megismerkedhetünk az úgynevezett piccolo hegedűvel.