

## *De la Londra în Transilvania prin Europa (sec. XVII-XVIII)*

1. **Marco Uccellini (ca. 1603-1680): *Aria sopra La Bergamasca* (1642)**
2. **Pietro Castrucci (1679-1752): *Sonata op. 1/6* (London, ca. 1730) (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)  
*Adagio-Allegro-Adagio-Gavotta-Minuetto***
3. **Gasparo Visconti (1683-1713): *Sonata F Major* (London, 1703) (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)  
*Andante-Adagio-Andante-Allegro-Adagio-Menuet 1 & 2***
4. **János Lavotta (1764-1820): *Az égi háború* (Phantasia a ClaviCembalo) (1818)**
5. **Georg Philipp Telemann: *Sonatina G Major* (Sei Suonatine, 1718) TWV 41:G3 (Ms. from Sepsiszentgyörgy/Sf. Gheorghe, 1757)  
*Affettuoso-Vivace-Adagio-Presto***
6. **Luigi Boccherini (1743-1805): *Sonata A Major* (G.4) (London, 1773)  
*Adagio-Allegro-Affettuoso***
7. **Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Triosonata C Minor* TWV 42:c2  
*Largo-Vivace –Andante-Allegro***

---

În programul Ansamblului Baroc „Transylvania” se regăsește câte o lucrare de Pietro Castrucci și Gasparo Visconti (sonate pentru flaut drept respectiv vioară). Autorii acestor piese ce figurează în *Manuscrisul de la Sf. Gheorghe (1757)* au activat în Anglia. Prezența lor în acest program poate fi considerată drept revelație, ambii autori aflându-se printre compozitorii rar cântați. De altfel, *Manuscrisul de la Sf. Gheorghe* conține numeroase piese de compozitori vest-europeni, printre care și muzicieni germani sau italieni celebri. Sunt lucrări laice pentru vioară și ansambluri instrumentale. Deși manuscrisul a fost găsit la Sf. Gheorghe, el pare să provină mai degrabă din zona locuită de sași, autorii săi fiind probabil muzicieni germani.

Din categoria rarităților mai face parte piesa *Az égi háború* (*Războiul celest*) de János Lavotta. După o pauză aproape două secole, lucrarea reprezintă probabil din nou o primă audiție. Piesa programatică zugrăvește în limbaj muzical o furtună puternică. Piesa este în mod interesant dedicată clavecinului, care în 1818, anul compoziției, era deja considerat demodat. János Lavotta (1764-1820) a fost compozitor, violonist, un promotor al așanumitului *verbunkos*. Între anii 1802-1804 a fost dirijorul teatrului muzical clujean. În anii următori a predat muzică la diverse reședințe nobiliare.

Programul Ansamblului Baroc „Transylvania” se completează cu lucrări de Marco Uccellini și Luigi Boccherini. În *Bergamasca* de Uccellini se poate asculta un instrument specific vremii, vioara piccolo.