

HERZLICHE EINLADUNG ZU EINEM BESONDEREN HAUSKONZERT

Donnerstag, den 19. September 2024 um 19.00 Uhr bei
Richard Irniger, Schneckenmannstrasse 8, 8044 Zürich

Barockensemble "Transylvania"

Zoltán MAJÓ, Blockflöte
Mátyás BARTHA, Violine
Ciprian CÂMPEAN, Violoncello
Erich TÜRK, Cembalo

GALANTES EUROPA VON TRANSSILVANIEN BIS SPANIEN

Empfindsamkeit zwischen Sturm und Drang – so könnte man die widersprüchlichen Zustände beschreiben, die die Kunst um die Mitte des 18. Jahrhunderts bestimmten. Der sogenannte empfindsame Stil löste sich von der strengen Regelmäßigkeit des Spätbarock und suchte die Betonung des Ausdrucks, gab sich einer Vielzahl von Affekten und Emotionen hin, die sich innerhalb eines Stückes mehrmals kontrastant ablösten. Das Programm des Barockensembles „Transylvania“ ist dieser interessanten Stilepoche gewidmet, welche heutzutage noch relativ wenig bekannt und gespielt ist.

Giovanni PLATTI
(17.00-1763)

Trio in G-Dur
Adagio- Allegro – Adagio- Presto

Luigi BOCCHERINI
(1743-1805)

Sonate in G-Dur G. 5 für Violoncello und Basso continuo
Largo – Allegro alla Militare – Menuetto

Friedrich II. der GROSSE
(1712-1786)

Trio (aus dem Manuskript des Grafen Ladislaus Szekeley, 1744, Transsilvanien)
Allegro-Andante-Minuetto

Johann Christian BACH
(1735-1782)

Sonata Op. 16 Nr. 2 (1780)
Allegretto-Andante grazioso

Luigi BOCCHERINI
(1743-1805)

Fandango (aus dem Quintet n. 4 in D-Dur, G. 448) (1798)

----- Pause -----

Franz PÖSCHL (?-?)

IX Variationen für Cembalo

Louis-Toussaint MILANDRE
(ca.1756 - ca. 1776)

Petite suite (Méthode facile pour la Viole d'Amour, Paris, 1771)
Adagio-Allemande-Andante-Menuetto-Giga

ANONYMUS (Manuskript von St. Georgen 1757):

Transsilvanische Tanzsuite

(Programmänderungen vorbehalten)

KOLLEKTE Apéro und kleiner Imbiss

Anmeldung mittels: Mail: richi.irniger@bluewin.ch ; Tf 044/251 14 25